

«فیلمخانه ملی ایران»

ضوابط و مقررات دریافت فیلم و نوارهای ویدئویی

الف - مقررات امانت فیلمها و نوارهای ویدئویی

- ۱- فیلمخانه ملی ایران با هدف گسترش فرهنگ سینمایی در کشور و در جهت حمایت از نهادهای ارگانها و مراکز فرهنگی، هنری و آموزشی کشور درخصوص امانت دادن فیلمها و نوارهای ویدئویی قابل ارائه برابر ضوابط خود با مراکز فوق همکاری می‌نماید.
- ۲- نظر به این که بخش عمده فیلمهای موجود در فیلمخانه ملی ایران جزو آثار نادر و منحصر به فرد محسوب می‌شود و امکان امانت دادن فیلمهای تک‌نسخه‌ای وجود ندارد، بنابراین تنها در صورت موجود بودن نسخه‌های نمایش امانت دادن آنها میسر خواهد بود.
- ۳- فیلمخانه ملی ایران تنها فیلم را در اختیار امانت گیرنده می‌گذارد و تهیه پوستر، عکس و نوع ضمائیم دیگر به عهده امانت‌گیرنده خواهد بود.
- ۴- با توجه به این که امکان آسیب‌پذیری فیلمهای منحصر به فرد فیلمخانه بسیار زیاد است توصیه می‌شود کانون‌های فیلم و مجامع برای برگزاری برنامه‌های نمایش ترجیحاً از امکانات ویدئو پروژکشن بهره برد و از نوارهای ویدئویی موجود در فیلمخانه استفاده نمایند.
- ۵- هرگونه نسخه‌برداری از فیلمها و نوارهای ویدئویی که نام فیلمخانه ملی ایران بر روی آنها ثبت گردیده، اکیداً ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.
- ۶- امانت‌گیرندگان در صورتی که خود به نسخه سالم فیلمهای با ارزش یا نسخه اصلی نوار ویدئویی دسترسی داشته باشند می‌توانند نسخه‌های موردنظر را جهت حفظ و نگهداری صحیح و در شرایط فیلمخانه‌ای نزد فیلمخانه ملی ایران به امانت بگذارند یا با اجازه کپی‌برداری، فیلمخانه ملی ایران را در جهت غنی‌تر شدن یاری نمایند. بدیهی است که امانت‌گیرندگان در چنین شرایطی از همکاری ویژه فیلمخانه ملی ایران بهره‌مند خواهند گردید.
- ۷- مسئولیت عواقب نمایش فیلمها به عهده امانت‌گیرندگان است.
- ۸- فیلمخانه ملی ایران مجاز است که تحت هر شرایطی و رأساً برنامه نمایش فیلم را تعطیل کند و فیلمها و نوارهای امانی را به فیلمخانه بازگرداند.
- ۹- امانت‌گیرنده ملزم است به موازات برگزاری برنامه نمایش حداقل یکی از امور انتشاراتی نظیر چاپ بروشور، کاتالوگ، پوستر یا اعلان مربوط به همان برنامه‌ها را به عهده گرفته و همکاری فیلمخانه ملی ایران را به طور مشخص قید کند و دو نسخه از آن را به فیلمخانه ملی ایران ارسال نماید.
- ۱۰- انتشارات و نحوه ارائه برنامه می‌بایستی قبل از برگزاری به رؤیت مسئول مربوطه در فیلمخانه رسیده و مورد تأیید قرار گیرد.
- ۱۱- فیلمخانه ملی ایران می‌تواند نشریات خود را اعم از پوستر، کتاب، فصلنامه و بولتن در محل نمایش عرضه نماید و هیأت برگزارکننده ملزم به همکاری برای تأمین محل مناسب، تبلیغ و سایر موارد است.

ب - مقررات و شرایط حفظ و نگهداری فیلمها و نوارهای ویدئویی

- ۱- فیلمهای مورد درخواست همراه نماینده فیلمخانه به محل نمایش منتقل و پس از پایان نمایش به فیلمخانه بازگردانده می‌شود.
- ۲- فیلمها می‌بایستی در شرایطی مساعد به شرح زیر نگهداری شوند:
 - محل نگهداری فیلم باید دارای درجه حرارت مناسب (حدود ۱۲ درجه سانتیگراد بالای صفر) باشد.
 - فیلمها در محل رفت و آمد، در معرض گرد و غبار و تابش مستقیم نور آفتاب و بارش باران و برف، اشعه دستگاههای بازرسی و غیره قرار نگیرند.
- ۳- دستگاه بازیابی و نمایش فیلم از لحاظ فنی کاملاً سالم باشد، پارگی فیلم، آسیب دیدن دندانها و حاشیه صوتی، خش و ریختگی به تشخیص فیلمخانه ملی ایران تعیین خواهد شد.

ج - شرایط امانت گرفتن فیلم و نوار

- ۱- نماینده فیلمخانه ملی ایران محل نمایش را به منظور ارزیابی کیفیت و ایمنی بازدید می‌کند، دستگاههای نمایش دهنده فیلم کنترل فنی می‌شوند و متصدی نمایش از لحاظ میزان تجربه امتحان می‌شود.