

## نظامنامه تهیه کنندگی فیلم

### مقدمه:

در راستای اجرای ماده ۴ دستورالعمل «صدور پروانه فیلمسازی» به شماره ۱۲۶۷۳۳ مورخ ۱۳۹۹/۳/۲۰ مصوب وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و به منظور تعیین صلاحیت حرفه ای، ساماندهی و ارتقای جایگاه تهیه کنندگان صنعت تصویر ایران، نظامنامه تهیه کنندگی فیلم به شرح زیر ابلاغ می شود:

### فصل اول تعاریف:

**ماده ۱:** فیلم: به انواع آثار سینمایی و غیر سینمایی، سریال های نمایشی و غیر نمایشی، مستند، پویا نمایی یا ترکیبی، اعم از کوتاه، بلند و سایر اشکال محصولات تصویری مرسوم، در این نظامنامه به اختصار، فیلم گفته می شود.

**ماده ۲:** تهیه کننده: به شخص حقیقی یا حقوقی گفته می شود که مسئولیت جنبه های فرهنگی، اقتصادی، اجرایی و حقوقی مراحل ساخت و همچنین مدیریت منابع تولید از ایده تا آماده شدن فیلم برای نمایش را به عهده دارد؛ با نویسنده، کارگردان، بازیگران و عوامل اصلی، قرارداد می بندد و پاسخگوی کلیه موارد مربوط به اثر در مراحل گوناگون است.

تهیه کننده حقوقی (موسسات فیلمسازی دارای مجوز از سازمان سینمایی) برای تولید هر فیلم، یک تهیه کننده حقیقی معرفی می کند که اصطلاحاً "به او تهیه کننده اجرایی گفته می شود.

تهیه کننده حرفه ای سینمایی: شخص حقیقی که حداقل یک پروانه نمایش سینمایی در کارنامه خود دارد.

تهیه کننده اول سینمایی: متقاضی تهیه کنندگی که تاکنون پروانه نمایش سینمایی نداشته و صلاحیت او در کارگروه موضوع ماده ۷ این نظامنامه تایید شود. پس از اخذ اولین پروانه نمایش سینمایی یا سریال داستانی به تهیه کننده حرفه ای ارتقاء می یابد.

تهیه کننده غیر سینمایی: شخص حقیقی که حداقل یک پروانه نمایش غیر سینمایی در کارنامه خود دارد و یا صلاحیت حرفه ای او در شورای صدور پروانه فیلمسازی غیر سینمایی تایید شده باشد.

**ماده ۳:** فیلم سینمایی: به آثاری که مدت زمان آن بیش از ۷۵ دقیقه است و برای نمایش در سالن های سینما ساخته می شود.

**ماده ۴:** آثار غیر سینمایی: به محصولات که برای نمایش در غیر از سالن های سینما ساخته می شود مانند فیلم های کوتاه، مستند، سریال داستانی، فیلم داستانی بلند، برنامه های ترکیبی و نظایر آن، آثار غیر سینمایی گفته می شود.

### فصل دوم: شرایط

**ماده ۵:** شرایط عمومی تهیه کننده حقیقی به شرح زیر است:

- تابعیت ایرانی یا دارا بودن پروانه کار در ایران برای افرادی که قصد تولید مشترک فیلم داشته باشند.
- گواهی پایان خدمت یا معافیت برای آقایان
- گواهی عدم سوء پیشینه موثر
- دارا بودن مدرک تحصیلی حداقل کارشناسی یا معادل رسمی مورد تایید وزارت علوم یا درجه هنری شورای ارزشیابی هنرمندان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

**ماده ۶:** با تهیه کنندگی متقاضیانی که حداقل امتیاز لازم از ۱۰۰ امتیاز جداول زیر را کسب کنند، موافقت می شود.

- تهیه کنندگی فیلم کوتاه، مستند و یا برنامه های ترکیبی: حداقل ۴۰ امتیاز
- تهیه کنندگی فیلم های داستانی بلند غیر سینمایی: حداقل ۵۰ امتیاز
- تهیه کنندگی فیلم های سینمایی و یا سریال های نمایشی: حداقل ۶۰ امتیاز

الف- مدرک تحصیلی، حداکثر ۱۰ امتیاز، طبق جدول زیر:

تحصیلات	کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترای بالاتر
رشته‌های سینمایی	۵	۸	۱۰
رشته‌های مرتبط با سینما	۳	۷	۹
رشته‌های غیر مرتبط	۲	۶	۸

ب- سابقه سرمایه گذاری در آثار سینمایی یا سریال داستانی (مطابق گواهی مالکیت صادره سازمان سینمایی) حداکثر ۲۰ امتیاز، طبق جدول زیر:

نامین و جذب سرمایه	یک بار	دو بار	سه بار و بیشتر
سرمایه گذاری کمتر از ۵۰ درصد	۵	۱۰	۱۵
سرمایه گذاری ۵۰ درصد و بیشتر	۱۰	۱۵	۲۰

ج- سابقه فعالیت در پروژه فیلم، حداکثر ۲۵ امتیاز، طبق جدول زیر:

سابقه فعالیت	سه بار	چهار و پنج بار	بیش از پنج بار
گروه تهیه کنندگی	۱۰	۱۵	۲۰
کارگردان و سایر گروه تولید	۵	۱۰	۱۵
نویسندگی فیلم سینمایی یا سریال	۵	۱۰	۲۰

آثار غیرسینمایی یا پخش شده از سیمای جمهوری اسلامی برای متقاضیان تهیه کنندگی سینمایی یا سریال با ضریب یک دوم محاسبه می شود.

د - سابقه مدیریت، حداکثر ۱۵ امتیاز، طبق جدول زیر:

سابقه مدیریت	۱۳۷۲ سال	۱۳۷۳ سال	بیشتر از ۶ سال
مدیریت دولتی در سینما یا مدیریت صنفی	۱۰	۱۲	۱۵
مدیریت بنگاه های اقتصادی	۵	۱۰	۱۵
مدیریت فرهنگی (غیر سینما)	۲	۵	۱۰

ه- مصاحبه تخصصی تهیه کنندگی و افتخارات و جوایز معتبر داخلی و خارجی: حداکثر ۳۰ امتیاز

ماده ۷: مرجع بررسی و تعیین صلاحیت حرفه ای متقاضیان تهیه کنندگی سینمایی یا سریال داستانی و تهیه کنندگان اجرایی معرفی شده از سوی موسسات فیلمسازی دارای مجوز از سازمان سینمایی، «کارگروه تعیین صلاحیت تهیه کنندگی سینما» است. این کارگروه با معرفی ۳ شخص خبره از سوی اتحادیه تهیه کنندگان سینمای ایران به سازمان سینمایی تشکیل می شود. نماینده اداره کل نظارت بر تولید به عنوان ناظر و بدون حق رای در جلسات شرکت می کند.

تبصره ۱: مصوبات کارگروه با تایید حداقل دو نفر و نماینده اداره کل نظارت بر تولید فیلم مورد تایید است.

تبصره ۲: در صورتی که صنف تهیه کنندگان، تشکل یکپارچه نداشته باشند و یا جلسات کارگروه با توجه به تعداد متقاضیان، به طور مرتب تشکیل نشود، وظایف کارگروه به شورای پروانه فیلمسازی سینمایی محول می شود.

ماده ۸: مرجع بررسی و تعیین صلاحیت حرفه ای متقاضیان تهیه کنندگی غیرسینمایی، شورای صدور پروانه فیلمسازی غیرسینمایی است.

ماده ۹: مرجع بررسی و تعیین صلاحیت حرفه ای متقاضیان تهیه کنندگی آثار پویانمایی، شورای صدور پروانه فیلمسازی (حسب مورد سینمایی یا غیرسینمایی) با اخذ نظر کارشناسی از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و یا انجمن کارفرمایی سینمایی انیمیشن (آسیفا) است.

ماده ۱۰: مرجع رسیدگی اعتراض به مراجع موضوع مواد ۷ تا ۹، معاون ارزشیابی و نظارت است.

ماده ۱۱: درخواست پروانه فیلمسازی سینمایی یا سریال داستانی، فقط از تهیه کنندگان حرفه ای سینمایی و تاییدشدگان موضوع ماده ۷ این نظامنامه پذیرفته می شود.

ماده ۱۲: در خواست فیلمسازی غیرسینمایی از دارندگان حداقل یک پروانه نمایش غیر سینمایی (حسب مورد) و یا تاییدشدگان موضوع مواد ۸ و ۹ این نظامنامه پذیرفته می شود.

تبصره: تهیه کنندگان با امتیاز بالاتر می توانند برای آثاری که تهیه کنندگی آن، نصاب امتیاز کمتری دارد نیز اقدام کنند.

ماده ۱۳: فهرست تهیه کنندگان حقیقی واجد شرایط و همچنین فهرست متقاضیان ارزیابی به همراه تاریخ تکمیل مدارک آنان به صورت برخط در سامانه سازمان امور سینمایی و سمعی بصری قابل مشاهده است.

ماده ۱۴: صلاحیت حرفه ای تهیه کنندگی، دائمی است و نیاز به تمدید ندارد مگر آن که بر اساس حکم قضایی یا رای هیات داوری توسط سازمان سینمایی، لغو یا معلق شود.

تبصره: تهیه کنندگانی که از تایید صلاحیت حرفه ای آنان در مراجع موضوع ماده ۷ تا ۹ بیش از شش ماه گذشته باشد و پروانه فیلمسازی دارای اعتبار نداشته باشند برای پذیرش درخواست جدید نیاز به تایید صلاحیت مجدد حرفه ای دارند.

ماده ۱۵: این نظامنامه در یک مقدمه، ۲ فصل و ۱۵ ماده و ۴ تبصره تنظیم و در تاریخ ۹۹/۹/۱۰ به تصویب رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری رسید و مفاد سایر آیین نامه های مغایر با این نظام نامه ملغی الاثر اعلام می شود.